

É uma menina?
É um corpoMeninaAndante
Para caber na lógica. Heterológica. NormatoHeteroLógica?
Sou assim?
CorpoMenina?

Uma menina que me olha desde a infância...
Ela traz uma ostra nas mãos
Ela brinca com o batom da mãe
Não meu filho, não
A menina olha para a ostra e se vê pérola
Não mãe, não
MeninaPérolaAndante
A menina grão de areia se vê pérola
Assim ó, devagarzinho
A menina grão de areia se veste de madre pérola
Anos e anos e anos e anos
Aqui em casa, tá?
MeninaPérolaAndante
Na rua não!
MeninaPérola
Linda!
TransPérola
TransPétala
Transação
Transssss

Transss
Transito

Um homem me olha
Ele tem um pepino do mar nas mãos
Ele brinca com o batom da mãe
Assim ó, devagarzinho
O homem olha para o menino e se vê víscera
Não mãe, não
HomemVísceraAndante
O homem víscera se vê livre
Assim ó, devagarzinho
O homem se veste de víscera para fugir dos predadores
Anos e anos e anos e anos
Aqui em casa, tá?
HomemVísceraAndante
Na rua não!
HomemVíscera
Linda!
TransVíscera
TransHomem
Transação
Transição

Trans

Cena 02

Me Dá Teu Colar

Um homem e uma mulher encontram-se e começam a flertar. A descoberta do masculino e do feminino. O homem sussurra algo no ouvido da mulher. Decidem trocar os papéis e trocam suas roupas. Exibem-se. Ocupam esses novos corpos. Decidem novamente trocar de roupa. Mesclam as informações. São um pouco masculinos e um pouco femininos ao mesmo tempo. Dançam

Música em off:

Standby.

You're on the air.

Buenos noches Senores y Senoras.

Bienvenidos.

La primera pregunta es: Que es mas macho, pineapple o knife?

Well, let's see.

My guess is that a pineapple is more macho than a knife.

Si! Correcto!

Pineapple es mas macho que knife.

La segunda pregunta es: Que es mas macho, lightbulb o schoolbus?

Uh, lightbulb?

No! Lo siento,

Schoolbus es mas macho que lightbulb.

Gracias.

And we'll be back in un momento.

Well I had a dream and in it I went to a little town

And all the girls in town were named Betty.

And they were singing: Doo doo doo doo doo. Doo doo doo doo doo.

Ah desire!

It's cold as ice

And then it's hot as fire.

Ah desire!

First it's red

And then it's blue.

And everytime I see an iceberg

It reminds me of you.

Doo doo doo doo doo.

Doo doo doo doo doo.

Que es mas macho iceberg or volcano?

Get the blanket from the bedroom

We can go walking once again.

Down in the bayou
Where our sweet love first began.
I'm thinking back to when I was a child
Way back to when I was a tot.
When I was an embryo
A tiny speck.
Just a dot.
When I was a Hershey bar
In my father's back pocket.
Hey look! Over there!
It's Frank Sinatra
Sitting in a chair.
And he's blowing
Perfect smoke rings
Up into the air.
And he's singing: Smoke makes a staircase for you To descend.
So rare.
Ah desire! Ah desire! Ah desire!
So random
So rare
And everytime
I see those smoke rings
I think you're there.
Que es mas macho staircase o smoke rings?
Get the blanket from the bedroom
We can go walking once again.
Down in the boondocks
Where our sweet love first began.
Ooo I'm gonna follow you.
Out in the swamps and into town.
Down under the boardwalk
Track you down.

Cena 03

Esse Corpo Seu?

Os corpos retornam. Algo sobrou neles do momento anterior. Não sabem ao certo como reagir com o que acumularam. Decidem jogar novamente. Algo parece diferente no jogo. Decidem trocar de papéis no jogo já estabelecido. Re-experimentam

Vozes em Off:

Trans

Transporte
Transtorno
Transparente
Trânsito
Transplantar
Translinear
Transe
Transa
Transpassar
Transexual
Transformar
Transmissível
Transpirar
Transversal
Transfigurar
Transbordar
Transfusão

Sim, serei homem e agora fui mulher
Transtorno, transparente, trânsito
Sempre fui os dois. Dois?
Se estivesse em Tebas, Tirésias estaria comigo?
Nem ele pode adivinhar o que vem depois da esquina
Transbordo meu desejo
Anseio por mudar... transpassar

Eu

não sou eu!

Eu não sei quem sou...

Eu sou aquela no ônibus, olhando pela janela
percebendo que a vida passa
me reencontrando no mendigo que pede ao sinal

Eu sou a cobradora do ônibus
e o motorista do carro de luxo indo a uma festa suntuosa

Eu sou o anfitrião da festa que mente à esposa
que tem um caso com o personal-trainer
e que me maltrato como secretária executiva

Eu sou aquela que reza para ganhar o paraíso
e que trepa com a vizinha do 402

Eu sou aquele que sonha em ganhar a MegaSena
e que trabalha como ministra em Brasília

Eu sou aquele que vive pela primeira vez
Eu sou aquela que já foi calada milhões de vezes
Eu sou aquele que hoje vive, apenas para inventariar o futuro

Eu sou aquele que escreve
Ao mesmo tempo, sou aquela que lê
e se percebe como personagem principal de uma festa
à qual não foi convidada

Sou aquele que, na tentativa de retratar a todos, perde sua própria imagem
Eu sou uma fotógrafa com uma máquina que caiu na água
Eu sou o cantor das multidões, cantando músicas que ninguém quer ouvir
Sou a pintora de telas em branco
Sou o escritor de 350 páginas de histórias que não dizem nada

Cena 04 **Travestidas**

Os corpos experimentam figuras femininas. Um deles já está pronto. Montado. O outro precisa ser adequado às necessidades modernas. Eles experimentam próteses. Acessórios que possam melhorar suas performances. Buscam um corpo perfeito. Desejável

Música em off:

Love don't give no compensation
love don't pay no bills.
Love don't give no indication
love just won't stand still.
Love kills
drills you through your heart

Love kills
scars you from the start.
It's just a living pastime
ruling your heart line
stay for a lifetime.
Won't let you go 'cause love
love
love won't leave you alone.

Love don't take no reservation
love is no square deal.
Hey
love don't give no justification
strikes like cold steel.

Love kills
drills you through your heart

Love kills
scars you from the start.
It's just a living pastime burning your lifeline

Gives you a hard time

Won't let you go 'cause love
love
love won't leave you alone.
Hey
love can play with your emotions
open invitations to your heart.
Hey
love kills. Play with your emotions
open invitations to your heart

To your heart
to your heart
love kills.
Love kills
hey
hey
love kills
love kills
love kills
love kills.
Love can play with your emotions
open invitations.
Love kills
hey
drills you through your heart.
Love kills
scars you from the start.
It's just a living pastime
ruling your heart line
won't let you go.
Love kills
hey
drills you through your heart

Love kills
tears you right apart.
It won't let go
it won't let go
love kills
yeah
yeah.

Cena 05
Corpo Paródia

Os corpos retornam e já quase não se reconhecem ingênuos. Os acúmulos começam a pesar sobre eles. Retornam ao jogo, mas algo parece impedir que o mesmo seja prazeroso como era antes

Vozes em Off:

Ao invés de um fragmento de filme, uma cena de teatro
Uma paródia

Um homem que imita um homem que imita um homem que imita
Uma paródia da paródia da paródia

Seguimos a cena até encontrar a paródia original?
Transitamos uma ideia

O homem me olha

Busca em suas memórias a paródia de uma lembrança
Boa

Assoprar as velas do bolo de aniversário
Um casal caminhando na praia de mãos dadas
Uma família tomando café da manhã em um dia de sol
A primeira valsa da MeninaMulherPérolaAndante
O bouquet da noiva flutuando no ar em câmera lenta
Paródia da paródia da paródia da paródia

TransParódia
TransPassar
TransLinear
Transexual
Transformar
Transpirar
Transssss
Nnnsss
sss

Pergunto-te onde se acha a minha vida.
Em que dia fui eu. Que hora existiu formada
de uma verdade minha bem possuída

Vão-se as minhas perguntas aos depósitos do nada.

E a quem é que pergunto? Em quem penso, iludida
por esperanças hereditárias? E de cada
pergunta minha vai nascendo a sombra imensa
que envolve a posição dos olhos de quem pensa.

Já não sei mais a diferença
de ti, de mim, da coisa perguntada,
do silêncio da coisa irrespondida.

Cena 06

Brutal Fashion

Os corpos experimentam o excesso. O glamour. A passarela. São corpos pavões que se exibem ao olhar dos outros. Corpos que necessitam de aprovação do outro. Dos outros. Fashion bodys

Música em Off:

I got this feeling on the summer day when you were gone
I crashed my car into the bridge, I watched, I let it burn
I threw your shit into a bag and pushed it down the stairs
I crashed my car into the bridge

I don't care
I love it
I don't care

I got this feeling on the summer day when you were gone
I crashed my car into the bridge, I watched, I let it burn
I threw your shit into a bag and pushed it down the stairs
I crashed my car into the bridge

I don't care
I love it
I don't care

You're on a different road, I'm in the Milky Way
You want me down on Earth, but I am up in space
You're so damn hard to please, we gotta kill this switch
You're from the 70s, but I'm a 90s bitch

I love it!
I love it!

I got this feeling on the summer day when you were gone
I crashed my car into the bridge, I watched, I let it burn
I threw your shit into a bag and pushed it down the stairs
I crashed my car into the bridge

I don't care
I love it
I don't care
I love it, I love it
I don't care

I love it
I don't care

You're on a different road, I'm in the Milky Way
You want me down on Earth, but I am up in space
You're so damn hard to please, we gotta kill this switch
You're from the 70s, but I'm a 90s b*tch

I don't care
I love it
I don't care
I love it, I love it
I don't care
I love it
I don't care
I love it, I love it

Cena 07 **Corpos Máscaras**

Corpos vazios de sentidos, buscam encontrar ícones em que eles possam se reconhecer. Ícones fashion. O outro como um ícone. O corpo como um ícone possível. Quem sou eu senão a imagem que projeto de mim mesmo

Cena 08 **Está Bom Assim?**

Os corpos encontram imagens provisórias. Um acúmulo de tudo que tentaram ser. De tudo que lhes disseram que seria possível ser. Das brincadeiras da infância. Das brincadeiras de adultos. Circulam por possibilidades. Irmãos. Amantes. Pais. Mães. Filhos. Casais. Homens. Mulheres. E sempre perguntam: Está bom assim?

Música em Off:

Trying to be
Just trying to be
Just finding to be
Theres I am to be
What I am?
What I am?
What I am?